

Inhaltsverzeichnis

- 1 Das musikalische Kunstwerk - Eine philosophische Betrachtung
- 2 Das musikalische Kunstwerk - Eine musikalische Betrachtung
- 3 Die Oper - Eine Betrachtung in Auswahl, von Mozart bis zum Ende des 19. Jahrhunderts Seite

1	Das musikalische Kunstwerk - Eine philosophische Betrachtung 4
1.1.1	Vorwort, Persönliches
1.1.2	Die Problemstellung
1.1.3	Einführung
1.2.1	Antike
1.2.2	Mittelalter
1.2.3	Renaissance
1.2.4	Die Maniera
1.2.5	Barock
1.2.6	Aufklärung - Empfindsamkeit - Rokoko
1.2.7	Klassik
1.2.7.1	- Haydn
1.2.7.2	- Mozart
1.2.7.3	- Beethoven
1.2.8	Romantik
1.2.9	Realismus
1.2.10	Naturalismus
1.2.11	Musikalische Gegenströmung
1.2.12	„Auflösung des romantischen Stil“
1.2.13	Impressionismus
1.2.14	Expressionismus
1.2.15	Lebensphilosophie
1.2.16	Der neue Klassizismus
1.2.16.1	- Strawinsky
1.2.16.2	- Bartok
1.2.16.3	- Hindemith
1.2.17	Relativität
1.2.17.1	- Schönberg
1.2.17.2	- Berg
1.2.17.3	- Webern
1.2.18	Die Nachfolge des Klassizismus
1.2.19	Die Nachfolge der Relativität
2	Das musikalische Kunstwerk - Eine musikalische Betrachtung 31
2.1	Vom Mittelalter bis zur Romantik
2.1.1	Das Kunstwerk
2.1.2	Mittelalter
2.1.3	Renaissance
2.1.4	Die Maniera
2.1.5	Das Barock
2.1.6	Aufklärung - Empfindsamkeit - Rokoko
2.1.7	Der Wandel von der Vormachtstellung der Gattung zu der des Komponisten
2.1.8	Die Klassik
2.1.8.1	- Haydn
2.1.8.2	- Mozart
2.1.8.3	- Beethoven
2.1.8.4	- Übergang
2.1.9	Zwischen Klassik und Romantik
2.1.9.1	- Weber
2.1.10	Frühromantik und Romantik
2.1.10.1	- Schubert
2.1.10.2	- Mendelssohn
2.1.11	Die Situation der Romantik bei Schumann
2.1.12	Chopin
2.1.13	Die Krise der romantischen Harmonik bei Wagner
2.1.14	Übergang

2.2	Vom Realismus zur Hochromantik 51
2.2.1	Realismus - Naturalismus
2.2.1.1	- Berlioz
2.2.1.2	- Liszt
2.2.1.3	- Strauss
2.2.2	Übergang
2.2.3	Gegenströmungen
2.2.3.1	- Brahms
2.2.3.2	- Bruckner
2.3	Die Romantik außerhalb Deutschlands - Die Symphonik der übrigen europäischen Länder 64
2.3.1	Frankreich
2.3.1.1	- Bizet
2.3.1.2	- Franck
2.3.1.3	- Saint-Saens
2.3.2	Rußland
2.3.2.1	- Borodin
2.3.2.2	- Rimsky-Korssakow
2.3.2.3	- Mussorgsky
2.3.2.4	- Übergang
2.3.2.5	- Tschaikowsky
2.3.3	Tschechoslowakei
2.3.3.1	- Smetana
2.3.3.2	- Dvorak
2.3.4	Die Romantik des 19. Jahrhunderts, eine Zusammenfassung
2.4	Die Stilauflösung der Romantik 80
2.4.1	Strauss
2.4.2	Mahler
2.4.3	Reger
2.4.4	Das musikalische Kunstwerk im Rückblick vom Mittelalter bis zum Beginn des 20. Jh.
2.4.5	Anhang
2.5	Der Impressionismus 100
2.5.1	Von der Harmonik zum impressionistischen Klang
2.5.2	Debussy
2.5.3	Ravel
2.5.4	Skrjabin
2.5.5	Zusammenfassung
2.5.6	Janacek
2.5.7	Die Auswirkungen des Impressionismus
2.5.7.1	- Einführung
2.5.7.2	- Die Zeit nach dem Impressionismus
2.5.7.3	- Südeuropa - Italien
2.5.7.3.1	- - Malipiero
2.5.7.3.2	- - Casella
2.5.7.3.3	- - Respighi
2.5.7.4	- Westeuropa - Frankreich
2.5.7.5	- Osteuropa
2.5.7.6	- Mitteleuropa - Deutschland
2.6	Der Neoklassizismus als Gegenströmung 120
2.6.1	Der Neoklassizismus des 20. Jh.
2.6.2	Westeuropa - Frankreich (Gruppe der „Six“)
2.6.2.1	- Milhaud
2.6.2.2	- Honegger
2.6.2.3	- Dukas
2.6.2.4	- Ibert
2.6.3	Südeuropa - Italien
2.6.3.1	- Malipiero
2.6.3.2	- Casella
2.6.3.3	- Respighi
2.6.4	Osteuropa - Ungarn
2.6.5	Rückblick
2.6.6	Die Vielfalt der Stilformen als Randerscheinung der 80er/90er-Generation
2.6.6.1	- Osteuropa - Rußland, Tschechoslowakei
2.6.6.2	- Mitteleuropa - Deutschland
2.6.6.3	- Abschluß

2.7	Die „Vier Großen“ 131
2.7.1	Arnold Schönberg
2.7.1.1	- Das Frühwerk
2.7.1.2	- Die Neuordnung des Tonmaterials
2.7.1.3	- Die Anwendung der Dodekaphonie
2.7.1.4	- Die Konsequenzen für das Kunstwerk
2.7.1.5	- Die 12Ton-Werke
2.7.2	Bela Bartok 142
2.7.2.1	- Orchesterwerke und Konzerte
2.7.2.2	- Kammermusik 1
2.7.2.3	- Kammermusik 2
2.7.2.4	- Die Klavierwerke
2.7.2.5	- Bartok und das Kunstwerk
2.7.3	Igor Strawinsky 153
2.7.3.1	- Der Komponist
2.7.3.2	- Die Werke im Allgemeinen
2.7.3.3	- 1.Schaffensperiode
2.7.3.4	- Bühnenwerke. Vorübergehende Abkehr vom Kunstwerk
2.7.3.5	- 2.Schaffensperiode
2.7.3.6	- Die Wende zu einer neuen Kunstauffassung
2.7.3.7	- Strawinsky und der Klassizismus des 20. Jh.
2.7.3.8	- Die veränderte Betrachtungsweise der Werke Strawinsky's
2.7.3.9	- Strawinsky im Jahr 1931
2.7.3.10	- 2.Schaffensperiode, 2.Abschnitt
2.7.3.11	- Der neue Kompositionsstil
2.7.3.12	- Die Existenz der Dissonanz
2.7.3.13	- Strawinsky im Jahr 1950
2.7.3.14	- 3.Schaffensperiode 1950-1971 Strawinsky und die Reihenkomposition
2.7.3.15	- Strawinsky und das 20.Jahrhundert
2.7.4	Paul Hindemith 185
2.7.4.1	- Der frühe Hindemith und seine Zeit
2.7.4.1.1	- - Der Klassizismus des 20.Jh., bisheriger Überblick
2.7.4.1.2	- - Hindemith und die Instrumentalwerke, Orchesterwerke 1922-34
2.7.4.2	- Hindemiths neues Tonalitätsbewußtsein
2.7.4.2.1	- - Die großen Konzerte
2.7.4.3	- Stilwende in der Zeitwende
2.7.4.3.1	- - Der Klassizist Hindemith als Symphoniker
2.7.4.3.2	- - Symphonische Werke 1934-49
2.7.4.3.3	- - Der klassizistische Symphoniker Hindemith, Zusammenfassung der SympH.Werke 1934-49
2.7.4.4	- Die symphonischen Werke 1951-62 Symphonien
2.7.4.4.4	- Der Altersstil Hindemiths, Zusammenfassung der Symphonischen Werke
2.7.4.5	- Die Konzertwerke von 1934-49
2.7.4.6	- Konzerte ab 1951
2.7.4.7	- Werke für Streichorchester
2.7.4.7.1	- Konzerte
2.7.4.7.2	- Schulwerk
2.7.4.8	- Ballett
2.7.4.9	- Kammermusikwerke
2.7.4.10	- Klavierwerke
2.7.4.11	- Drei Orgelsonaten
2.7.4.12	- Die Duosonaten
2.7.4.13	- Solosonaten
2.7.4.14	- Hindemiths Werk zwischen Vergangenheit und Zukunft
2.7.4.15	- Die „Vier Großen“, Ein Rückblick und Ausblick
2.8	Nachtrag zur Generation von 1880-1900 245
2.8.1	Alban Berg
2.8.2	Die europ.Komponistengeneration von 1900-30, = 1.Gruppe der zur Reihenkomposition wechselnden Komponisten
2.8.3	Der Klassizismus
2.8.4	Die Reihenkomposition
2.8.5	Anton Webern
2.8.6	Die europäischen Reihenkomponisten ab 1900, 2.Gruppe
2.8.7	Die möglichen Folgen
2.8.8	Nachtrag - Amerika
2.8.9	Das musikalische Kunstwerk, eine abschließende Betrachtung

3	Die Oper - Eine Betrachtung in Auswahl, von Mozart bis zum Ende des 19.Jahrhunderts 271
3.1.1	Vorwort
3.1.2	Einführung und geschichtlicher Überblick
3.1.3	Ist die frühe Oper ein Kunstwerk?
3.2	Mozart und die Oper
3.2.1	<i>Figaros Hochzeit</i>
3.2.2	<i>Don Giovanni</i>
3.2.3	Das Singspiel
3.2.4	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>
3.2.5	<i>Die Zauberflöte</i>
3.2.6	Zusammenfassung und Ausblick
3.3	Beethoven : <i>Fidelio</i>
3.4	Die Romantik 285
3.4.1	Weber: <i>Der Freischütz</i>
3.4.2	Marschner: <i>Hans Heiling</i>
3.4.3	Lortzing
3.4.3.1	- <i>Zar und Zimmermann</i>
3.4.3.2	- <i>Der Wildschütz</i>
3.4.4	Nicolai
3.4.4.1	- <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>
3.4.4.2	- Die Romantik der Nicolai'schen Oper
3.4.4.3	- Der Übergang zum Musikdrama Wagners
3.4.5	Wagner 301
3.4.5.1	- <i>Lohengrin</i>
3.4.5.2	- <i>Tristan und Isolde</i>
3.4.5.3	- <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
3.4.5.4	- <i>Parsifal</i>
3.4.5.5	- <i>Der Ring des Nibelungen</i>
3.4.5.6	- Der Musikdramatiker Richard Wagner
3.4.6	Die romantische Oper nach Wagner 333
3.4.6.1	- Humperdinck: <i>Hänsel und Gretel</i>
3.4.6.2	- Fragen der weiteren Opernentwicklung
3.4.6.3	- Die musikalische Opernform nach Wagner
3.4.6.4	- Der Stilwandel im Einzelnen
3.4.7	Bizet: <i>Carmen</i>
3.4.8	Wolf: <i>Der Corregidor</i>
3.4.9	d'Albert: <i>Tiefland</i>
3.5	Der Verismus 344
3.5.1.1	- Leoncavallo: <i>Der Bajazzo</i>
3.5.1.2	- Mascagni: <i>Cavalleria rusticana</i>
3.5.2	Verdi
3.5.2.1	- <i>Othello</i>
3.5.2.2	- <i>Falstaff</i>
3.5.2.3	- <i>Aida</i>
3.5.2.4	- Fazit Spätwerke
3.5.2.5	- <i>Simone Boccanegra</i>
3.6	Das ital. Musikdrama der Jahrhundertwende nach dem Verismus 359
3.6.1	Puccini
3.6.1.1	- <i>La Bohème</i>
3.6.1.2	- <i>Tosca</i>
3.6.1.3	- <i>Turandot</i>
3.7	Ergänzung: 367
3.7.1.1	- Smetana: <i>Die Verkaufte Braut</i>
3.7.2	Rußland
3.7.2.1	- Mussorgsky: <i>Boris Godunow</i>
3.7.2.2	- Tschaikowsky: <i>Eugen Onegin</i>
3.7.2.3	- Borodin: <i>Fürst Igor</i>